



Ecole de Saint-Jean



Ecole de Saint-Jean



Hôtel des Postes

🏠 **École de Saint-Jean** / 12 rue de Saint-Jean

Alfred Olivet et Alexandre Camoletti, 1914

L'école de Saint-Jean, couronnée de son élégant campanile à horloge, est placée au cœur d'un quartier qui s'est rapidement construit au début du XX^e siècle. Les salles bien orientées surplombent le Rhône. Placés de part et d'autre de la cour se trouvent un préau couvert et une salle de gymnastique traduisant une volonté d'enseigner également la culture physique. Saint-Jean se trouvait à l'extrémité ouest de la commune du Petit-Saconnex, alors très étendue puisqu'elle englobait le quartier de la Servette au nord et celui de Sécheron à l'est où se trouve aussi une très belle école dans ce même style patriotique.

🏠 **Hôtel des Postes** / 12 quai de la Poste

Marc Camoletti, 1910

Suite à l'engouement pour les nouvelles technologies de télécommunication, l'ancienne poste était devenue trop exiguë. L'administration fédérale, alors en charge des PTT, poste télégraphe téléphone, se voit obligée de construire un bâtiment mieux adapté à l'emplacement du central de raccordement. C'est naturellement Marc Camoletti qui est choisi pour réaliser cet Hôtel des Postes, membre notoire d'une grande famille d'architectes genevois, il a déjà édifié plusieurs autres postes dont celle du Mont-Blanc qui a assis sa réputation. Cet édifice est un véritable hommage à la Confédération avec son toit à la mode bernoise et ses énormes écussons.



Bâtiment des TPG



Bâtiment des TPG



Salle communale de Plainpalais



Comédie



4 Bâtiment des TPG / 17 av. de la Jonction

Architecte inconnu, 1900

Genève est l'une des premières villes au monde à avoir développé un réseau de trams. En 1900, ce dernier, qui atteindra son apogée dans les années vingt, couvre déjà la ville, certains axes du canton et se poursuit jusqu'en France voisine. La CGTE, Compagnie genevoise des tramways électriques, qui change de nom pour TPG lorsque apparaissent les autobus, installe son dépôt à la pointe de la Jonction. Elle y fait construire son siège administratif. Quel style étonnant en milieu industriel ! Palais néo-baroque pour les uns, architecture Beaux-arts de gare pour d'autres, le pavillon présente une symétrie d'angle avec deux portes, deux horloges et deux frontons.

5 Salle communale de Plainpalais / 52 rue de Carouge

Joseph Marschall, 1909

La Maison communale, qui arbore toujours l'écusson de Plainpalais sur sa façade, se veut dès le départ polyvalente. Deux salles, une grande avec scène et une plus petites, sont adaptables à toute sorte d'événements. Un corridor facilite le déplacement de la foule. Un escalier monumental mène à la galerie et à la salle de spectacle où le couple Pitoëff, qui a joué un rôle important dans la vie culturelle genevoise de l'entre-deux-guerres, a installé son théâtre depuis 1917. L'intérieur comme l'extérieur se distingue par un foisonnement de décors de grande qualité, faisant intervenir peinture, sculpture, vitrail, mosaïque et ferronnerie. Malgré la diversité des influences stylistique, l'ensemble est très harmonieux.

6 Comédie / 6 bd des Philosophes

Henri Baudin, 1912

Proche de la place Neuve, qui était depuis longtemps déjà le secteur de la ville dévolu à la culture, la Comédie bénéficie d'un agencement intérieur innovant pour l'époque qui approche le public de la scène. La façade de style classique est ouverte de trois portes au dessus desquelles sont sculptés les masques de la tragédie, de la comédie et de la satire. Au niveau supérieur, quatre pilastres soutiennent un fronton triangulaire. Cette architecture plane et linéaire se distance donc de la mode pour le pittoresque tel le Heimatstil, et renoue avec un esprit plus classique.

© Alain Grandchamp





Musée d'Art et d'Histoire



7 Musée d'Art et d'Histoire / 2 rue Charles-Galland

Marc Camoletti, 1910

La construction d'un Musée d'Art et d'Histoire où réunir différentes collections est confié à Marc Camoletti. Il dispose d'une parcelle au fond des tranchées entre deux boulevards pour réaliser un musée modèle qui fasse la fierté de Genève. Le bâtiment, monumental, est organisé autour d'une cour carrée. L'entrée principale donne au niveau supérieur sur la promenade de l'Observatoire. Les combles avec un éclairage zénithal sont destinés aux expositions de tableaux. La statue à la trompette située au centre du fronton représente la Renommée. Elle annonce des artistes genevois dont les noms sont inscrits sur la façade au dessus des baies vitrées.

© inconnu



La balade guidée proposée dans ce document aborde le thème :

L'esprit 1900 dans l'architecture

Spécial 100 ans du Musée d'Art et d'Histoire

Les trois grandes communes périphériques de Genève constituées par le Petit-Saconnex, Plainpalais et les Eaux-Vives connaissent leur plein essor démographique durant les quinze premières années du XX^e siècle. Paysans, maraîchers et pêcheurs ont définitivement laissé place à l'industrie et à l'urbanisation.

Ces communes ont fusionné avec la Ville en 1930. Elles doivent alors s'équiper de bâtiments publics, surtout d'écoles. Pour affirmer leur autonomie, les municipalités les veulent modernes et spectaculaires.

Or le patriotisme s'affiche dans le canton depuis l'Exposition nationale de 1896 pour laquelle un village suisse a été construit à Plainpalais.

Ce pavillon a inspiré l'architecture d'un bon nombre d'édifices bâtis les décennies suivantes dans un style emprunt de « suissitude » appelé le Heimatstil.

Bien que disparate, le Heimatstil se reconnaît à ses grandes toitures articulées agrémentées de clochetons et de tourelles. Refusant le classicisme, il privilégie l'originalité et les contrastes et intègre volontiers fresques et mosaïques.

Le vélo-tour ou comment aborder la ville à vélo. Laissez-vous guider par une thématique originale, regardez la ville avec un nouvel œil et sentez-vous en sécurité sur un parcours adapté aux cyclistes.

Infos utiles

➔ Les documents suivants sont disponibles à l'arcade d'information de la Ville de Genève (pont de la Machine) et peuvent être commandés au Service de l'Aménagement et de la Mobilité et à PRO VELO Genève.



Vélo-tour :

1. Genève et ses lieux de culte
2. Les débuts du logement social
3. Femmes et littérature



Carte vélo, Genève ville et canton :

pour choisir les meilleurs itinéraires cyclables



Cyclévasions :

trois itinéraires fléchés pour des balades à vélo en ville et à la campagne

➔ **samedi du vélo** : activités liées au vélo chaque premier samedi du mois d'avril à septembre. PRO VELO Genève organise des vélo-tours et des cours de conduite cycliste, Péclet 13 propose un atelier d'auto-réparation et Genève roule donne des cours de mécanique sur vélo. Avec le soutien de la Ville de Genève. Information et inscriptions sur www.samediduvélo.ch

➔ **Genève roule** : prêt et location de vélos place Montbrillant 17, 022 740 13 43, www.geneveroule.ch

➔ **Ville de Genève, Service de l'Aménagement et de la Mobilité** rue du Stand 25, 1204 Genève / Tél. 022 418 82 60 velo@ville-ge.ch et www.ville-ge.ch/velo

➔ **PRO VELO Genève** bd Carl-Vogt 7, 1205 Genève / Tél. 022 329 13 19 info@provelogeneve.ch et www.provelogeneve.ch

En ville à vélo

Rapide, sain, économique et non polluant, le vélo est le moyen de transport urbain le plus performant. Surtout dans une ville comme Genève où les distances sont relativement courtes : l'ensemble de la ville tient dans un cercle d'environ trois km de diamètre.

Afin de développer et d'encourager ce mode de transport doux, la Ville de Genève mène depuis une vingtaine d'années une politique active en faveur des aménagements cyclables et de la promotion du vélo. Des pistes et bandes cyclables aux zones de modération du trafic, divers aménagements ont été réalisés pour améliorer la sécurité des cyclistes et la qualité de leurs déplacements.

Pour bien circuler à vélo en ville :

- ➔ faites régulièrement réviser votre vélo pour avoir des freins et des feux en bon état de marche
- ➔ achetez un bon cadenas et attachez votre vélo par le cadre à un élément fixe
- ➔ n'oubliez pas la vignette vélo : disponible chez PRO VELO Genève et dans les bureaux de poste
- ➔ munissez-vous de la carte vélo pour suivre des itinéraires agréables

PRO VELO Genève est l'association pour le vélo au quotidien

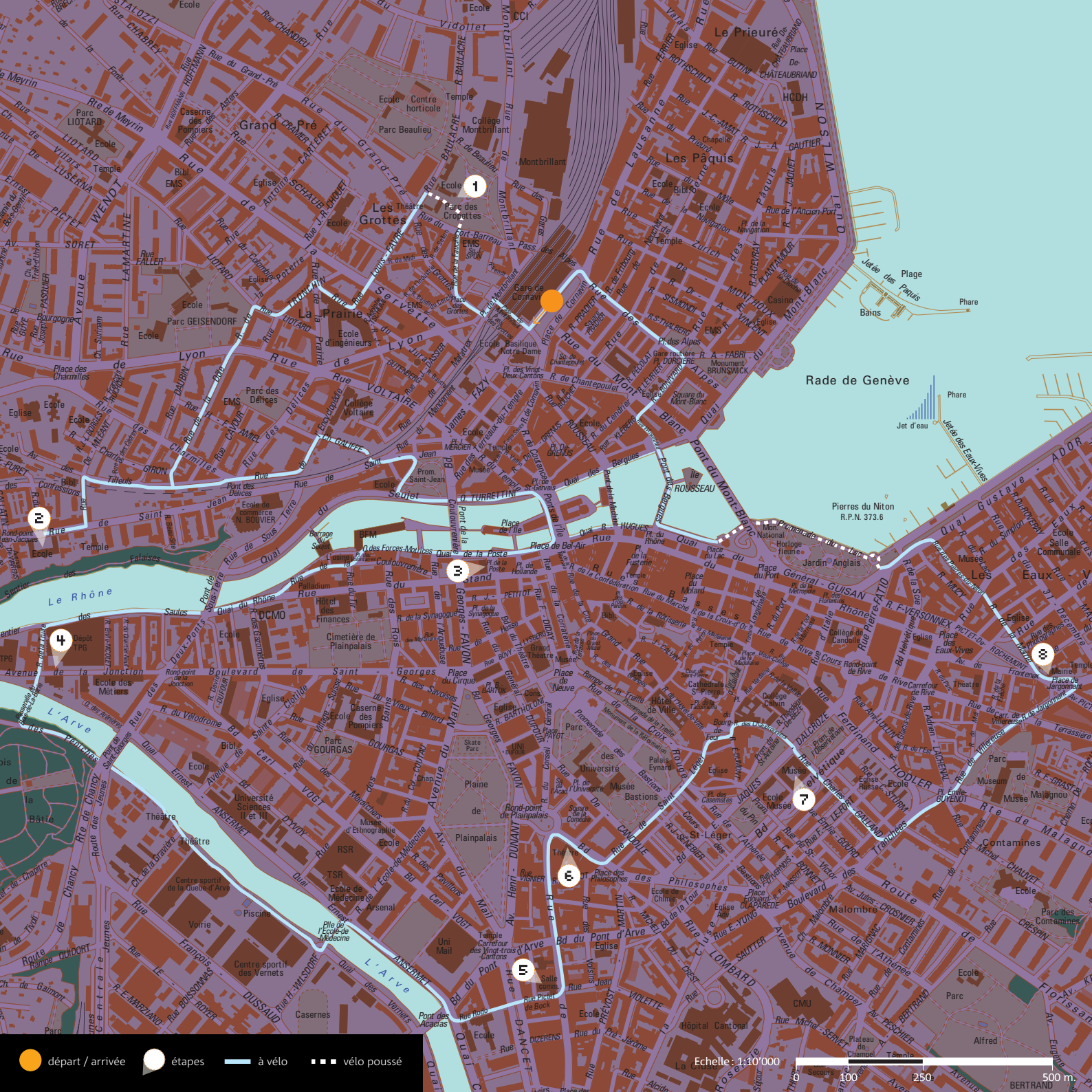
Depuis 30 ans, l'association encourage l'utilisation quotidienne du vélo comme moyen de transport, participe à la création d'un réseau cyclable sûr et attractif, organise diverses activités autour du vélo : vélo-tours, cours de conduite cycliste, bourses aux vélos, journée du vélo, publication d'un journal vélo. Et elle publie un journal, le PRO VELO info, sur l'actualité vélo, quatre fois par années

GENÈVE
BALADE CULTURELLE À VÉLO

VÉLOTOUR

“L'esprit 1900 dans l'architecture,”
Spécial 100 ans du Musée d'Art et d'Histoire





Ecole des Crottes



Mairie des Eaux-Vives



1 École des Crottes / 8 rue Baulacre

Marc Camoletti, 1902

Entourée d'arbres et dominant le beau parc des Crottes, cette école destinée aux habitants des Grottes est l'une des premières parmi la dizaine d'écoles primaires construite à Genève dans l'esprit Heimatstil, ce style d'architecture patriotique. Le bâtiment est vaste et ses grands toits surmontés de pointes et de clochetons ressemblent à un château, montrant par là l'importance donnée à l'éducation pour tous. Afin d'optimiser les conditions de travail des enfants, les classes sont spacieuses et elles sont dotées de grandes fenêtres bien exposées.

❖ Mairie des Eaux-Vives / 37 rue de la Mairie

Léon Bovy, 1909

Surpassant en taille les clochers du temple et de l'église, la mairie des Eaux-Vives se donne l'importance d'un hôtel de ville. Avec, sa tourelle et surtout son beffroi, équipé d'une galerie pour le guet et d'une horloge richement décorée elle prend l'allure d'un château médiéval.

Les colombages des lucarnes confirment la référence évidente au style helvétique. À l'intérieur, une peinture murale réalisée par de Beaumont, *Le Débarquement des Suisses au Port-Noir*, relève le rôle national des Eaux-Vives. Après la fusion des communes, le bâtiment a gardé sa vocation municipale en abritant le service de l'état civil et donc la salle des mariages.



Thématique: Conservation du patrimoine architecturale de la Ville de Genève
Rédaction: Cyrille WOHLISCHLAG, historien et guide touristique
Conception et photographies intérieures:
Delphine KLOPFENSTEIN, chargée de projet PRO VELO Genève
Graphisme: Nicolas ROBET, B.U.L.b grafix
Photographies couverture: Christian LUTZ
Photographies d'archives: Documentation photographique Ville de Genève
Photolithographie: bombie
Imprimé sur papier recyclé à l'Imprimerie Genevoise
avril 2010